**КОНСПЕКТЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».**

**Выполнил: студент 2 курса группы Б.ИСТ.РВС.20.35 Всеволожский В.Н.**

**При составлении конспектов применен, в большей степени, тезисный подход к изучению материала, использованы источники:**

**1. Учебник для технических ВУЗов Т.Багдасарьян «Культурология» изд. «Высшая школа», 2001г.**

**2. Д.А.Силичев «Культурология» изд. «Приор-издат», 2004г.**

**3. Л.Д. Столяренко «Культурология: учебное пособие для студентов ВУЗов» изд. «МарТ», 2004г.**

**4. М.Б. Щавелёва «История культурологии: учебное пособие», Нижегородский госуниверситет им. Н.И.Лобачевского, 2018г.**

**5. С.П. Локтев «Культурная антропология: учебное пособие», ПГЛУ, 2009г.**

**6.Ю.Н.Солонин, Каган М.С. «Культурология» - учебник, 2005 г.**

**7. Учебно-методические материалы к курсу лекций по дисциплине «Культурология».**

**Вопрос 1. Культурология как научная дисциплина. Её виды, функции и методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии.**

*Культурология* – «слово о культуре» (лат. «culture», греч. «logos»), античное «учение о логосе культуры», «мера самосознания логоса» - наука о культуре, как особой реальности, наполненной смыслами и ценностями, в которой пребывает человек, классифицирует и объясняет явления культуры.

Основные *компоненты предмета культурологии*:

-*онтология культуры* – многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров;

- *гносеология культуры* – основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология;

- *морфология культуры* - основные параметры ее функциональной структуры как системы форм социальной организации, регуляции и коммуникации, познания, кумуляции и трансляции социального опыта;

- *культурная семантика* - представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры, механизмах культурного взаимодействия;

- *антропология культуры* - представления о личностных параметрах культуры, о человеке как "производителе" и "потребителе" культуры;

- *социология культуры* - представления о социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности культуры;

- *социальная динамика культуры* - представления об основных типах социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов и систем;

- *историческая динамика культуры* - представления об эволюции форм социокультурной организации;

- *прикладные аспекты культурологии* - представления о культурной политике, функциях культурных институтов.

*Виды культурологии:*

- *философия культуры* (общая теория культуры) – осознание, осмысление и объяснение культуры через ее наиболее общие и существенные черты,

- *история культуры* - конкретное знание о той или иной культуре,

- *социологическая культурология* – реальное функционирование либо культуры в целом, либо имеющихся в них субкультур,

- *психология культуры* – индивидуальные особенности отношения к культуре, своеобразие духовного поведения человека в рамках культурного поля,

- *культурная антропология* (этническая, этнологическая культурология) – традиции, обычаи, мифы, верования, весь уклад жизни традиционных, докапиталистических обществ,

- *филологическая культурология* – та или иная национальная культура через призму языка и литературы.

*Функции культурологии:*

- *теоретико-познавательная* – тенденции, противоречия, трудности развития культуры,

- *мировоззренческая* – выработка культурологического мышления,

- *методологическая* – закономерности развития культуры,

- *дискредитивная* – сравнение различных объектов культуры,

- *нарративная* – встраивание культуры в процесс истории,

- *регулятивная* – воздействие людей на процесс развития культуры,

- *прогностическая* – перспективы и возможные пути развития культурных процессов;

- *оценочная* – включение объекта в общее поле культуры;

- *воспитательная* – формирование культуры и воспитание активной жизненной позиции, накопление опыта поколений;

*- аксиологическая* – оценка результатов различной деятельности в области развития культуры.

*Методы культурологических исследований:*

- *диахронический* – изучение и отражение явлений и фактов культуры в развитии, рассмотрение явлений во взаимосвязи и во временной последовательности с фиксацией изменений;

- *синхронический* – изучение различных явлений и фактов культурной жизни в одно время, но в разных местах;

- *сравнительно-исторический* - установление сходства и различий между изучаемыми явлениями, сопоставление изучаемого, но пока неизвестного явления с уже известными науке;

- *структурно-функциональный –* разложение изучаемого объекта культуры на составные части, выявление внутренней связи, соотношения между ними.

**Вопрос 2. Понятие и функции культуры. Историческое развитие представлений о культуре.**

*Основные аспекты*, влияющие на многозначность и многогранность понятия *«культура»:*

-абстрактное обозначение общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития;

- обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов и т.д.; в этом смысле слово культура совпадает с одним из значений слова цивилизация;

- абстрактное указание на особенности способа существования или образа жизни, свойственных какому-то обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду;

- абстрактное обозначение форм и продуктов интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности.

Основные *типы определений* культуры по книге Л.Ионина:

— *описательные определения*, в которых перечисляется все то, что охватывает понятие культуры;

— *исторические определения*, в которых акцентируются процессы социального наследования, традиции;

— *нормативные определения*, подчеркивающие роль ценностей и норм;

— *психологические определения*, делающие акцент на процессы адаптации к среде, научения;

— *структурные определения*, акцентирующие внимание на структуре культуры;

— *генетические определения*, в которых культура определяется с позиции ее происхождения.

В самом широком смысле *«культура»* - все достижения человечества, все созданное человеком, сложная система, исторически образовавшаяся и исторически изменяющаяся многосторонняя целостность специфических человеческих качеств.

Духовная культура

Включает в себя сферу духовного производства и его результаты

«Сотворены не руками, а разумом, чувствами»

Материальная культура

Охватывает сферу материального производства и его продукты

«Физические объекты(артефакты), созданные руками»

*Сферы духовной культуры*: (выступает как деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, на создание идей, знаний, духовных ценностей-образов общественного сознания.)

- *проективный вид деятельности* - предшествует материальной практике, предлагая ей идеальные модели будущих конструкций;

- *познавательная деятельность* - совокупность знаний о природе, обществе, человеке, его внутреннем мире;

- *духовное общение людей*;

- *ценностно-ориентационная деятельность:*

*- моральная культура -* нормативно-ценностная ориентация отношений индивидов и социальных групп ко всем сторонам жизнедеятельности и друг к другу;

*- художественная культура -* ценностно-эмоциональная сторона деятельности человека;

*- религиозная культура.*

*Структура материальной культуры:* (охватывает сферу материального производства и его продукты, предназначенные для удовлетворения человеческих потребностей, а также технические сооружения, оснащающие материальное производство.)

- *хозяйственная культура -* деятельность, направленная на создание материальных условий жизни человека, воплощается не просто в производстве и технике, а в реализации творческого начала в деятельности человека;

- *физическая культура*

*-* культура воспроизводства человеческого рода, способы поведения человека в сфере интимных отношений, физиология человека;

- физкультура и спорт;

- здоровый образ жизни;

- деятельность, связанная с медициной

- *социальная культура -* производство, развитие, совершенствование общественных условий жизни человека, раскрывается в социальных отношениях;

- *материальное общение.*

*Основные функции культуры:*

- *познавательная -* получение и упорядочивание информации;

- *адаптивная -* адаптация (приспособление) человека к окружающей среде;

- *коммуникативно-трансляционная -* обеспечивает условия и средства человеческого общения и трансляцию (передачу) культурного опыта, посредством языковых и знаковых средств;

- *ценностно-регулятивная –* обеспечение регуляции социального взаимодействия, путем его организации, нормирования, а также выделения ценностей, определения критериев, условий и возможностей оценочной деятельности;

*- социально-организационная -* главное средство обеспечения существования и воспроизводства социума, его внутренней дифференциации, социокультурной идентификации и самоидентификации членов общества;

- *компенсаторная -* средство обеспечения восстановления, реабилитации физических и психологических сил человека.

*Периоды исторического развития представлений о культуре и основные идеи:*

- *античность –* от понятия культуры как «обработка, уход, улучшение почвы»до «культуры – как обработки ума и души человека»

- *эпоха Средневековья -* развитие понятия культуры идет в теологическом (религиозном) направлении

*- эпоха Возрождения – появление* светской традиции в осмыслении культуры.

- *Новое время*

*Периоды исторического развития представлений о культуре по Д.А. Силичеву:*

- «период младенчества человека» (до IV в до н.э.) – вся культура покоится на магии в самых разных формах;

- «детство человечества» (с IV в до н.э. по V в н.э.) – цивилизационная основа, магический и мифологический характер;

- «отрочество человека» (V-XVIIв.в.) – культура Средневековья, монотеистических религий, научное и рациональное начало берт верх над религиозным;

- «юность человека» (XV-XVI в.в.) – эпоха Возрождения (Ренессанса), главное идейное течение – гуманизм;

- «взрослый человек» (с середины XVII в.- по настоящее время) – эпоха Абсолютизма (XVII–XVIIIв.в.), век Просвещения (XVIII в.), капитализация (XIX в.), вестернизация – экспансия западноевропейской культуры на Восток (XIX–XX в.в.).

**Вопрос 3. Типология культур: этническая и национальная; элитарная, массовая и народная культуры; доминирующая, субкультуры и контркультура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.**

*Типология*определенная классификация явлений по общности каких-либо признаков. Типология культуры решает задачи упорядоченного описания и объяснения множества разнородных объектов культуры.

Метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы(множества, группы) культур называется *типологизацией****.***

*Принципы типологизации культур:*

*- формационный -* устанавливает зависимость типа культуры от господствующего способа производства;

- *цивилизационный* - разделяет весь культурный процесс на несколько основных периодов: биогенный, духовно-культурный, технотронный;

- *концептуальный -* дает возможность осмыслить культуру через призму господствующего в обществе мировоззрения;

- *культурно-исторический -* акцентируются духовные доминанты исторических эпох и периодов, в рамках которых возникают и функционируют конкретно-исторические типы культуры;

- *религиозный -* позволяет классифицировать культуру в зависимости от главенствующего типа религиозного мировоззрения;

- *этнонациональный-* дает анализ культуры по общности этнонациональных характеристик;

- *демографический -* ориентация на выявление особенностей и общностей возрастных и половых признаков, детерминирующих качество культурных ориентаций;

- *регионально-территориальный.*

*Этническая культура:*

- культура людей, связанных общностью происхождения и совместного проживания;

- основная черта - местная ограниченность, жесткая локализация в социальном пространстве;

- господство силы традиций, обычаев;

- влияние природных условий, языка, религии, а также психического склада этноса («душа народа»);

- выделяют два уровня:

- традиционно-бытовая культура;

- профессиональная культура.

*Национальная культура:*

- объединяет людей, живущих на больших пространствах и не обязательно связанных друг с другом кровнородственными и племенными отношениями;

- границы национальной культуры задаются ее способностью распространяться за пределы общинно-родовых и локально-территориальных образований;

- синтез культур различных классов, социальных слоев и этнических групп соответствующего общества;

*Элитарная культура:(Т.Эллиот)*

- понимание культуры, как определенного образа жизни «избранных»;

- ориентирована на избранную, интеллектуальную публику, включает в себя изящные искусства, классическую музыку и литературу, созданные талантливыми профессионалами, предназначенные для образованных или высших слоев общества;

- как правило, опережает уровень ее восприятия широкими массами;

*Массовая культура: (Х.Ортега-и-Гассет)*

- форма общедоступной культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета региональных, религиозных или классовых различий;

- рассчитана на "усредненный" уровень развития массовых потребителей, часто поощряет примитивные склонности людей;

- «человек массы» - стереотипное мышление, единообразие, приспособленчество, несамостоятельность мышления;

- искусство как предмет потребления, подчиненный экономическим соображениям, а не внутренней логике содержания;

**- совокупность общемировых элементов культуры, производимых промышленным способом.**

***Субкультура:***

**- часть культуры общества (крупная составная часть целостных локальных культур), отличающаяся своим поведением, системой символов, убеждений от культуры преобладающего большинства общества, а также социальные группы носителей этой культуры**;

- могут формироваться на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах;

- имеют, как правило, замкнутый характер и стремятся к изоляции от «массовой культуры», но при этом сохраняют приверженность к основным ценностным установкам основной культуры;

- не претендует на то, чтобы стать доминантной эпохой, сменить предыдущий культурный стандарт, превратиться в официальную доктрину.

***Контркультура:(Дж. Милтон Йингер)***

***-* открыто**противопоставляет себя господствующей культуре и притязает на лидирующее положение, отрицает ценности доминирующей культуры, нормы и моральные устои, стереотипы массовой культуры;

- на первом месте чувственно-эмоциональные переживания бытия, находящиеся за рамками умозрительно-логических методов познания;

- порождает глубинные преобразования, как часть культурного процесса.

*Специфические культуры*

- не имеют универсальных черт, характерных для большинства развитых культур;

- обладают определенными особенностями;

- развиваются по своим внутренним законам;

- возникают, как правило, при отказе людей по каким-то причинам от традиционной (серединной) культуры.

- выступает в качестве «контркультуры», если ее ценности стремятся проникнуть в ядро доминирующей культуры, заменяя ее фундаментальные ценности своими.

*«Срединные» (традиционные) культуры*

- устойчивая совокупность ценностных ориентаций в обществе, обеспечивающая единство и целостность его духовной жизни, предохраняющая общество от угрозы радикализации и раскола, нейтрализующая влияние «контркультуры»;

- формирует систему общепринятых идеалов и ценностей, выражающих интересы и потребности большинства населения и обеспечивающих передачу социального опыта, необходимого для выживания и развития данной культуры.

*Локальные культуры*

- замкнутость, самодостаточность, вертикальная стратификация;

- развиты на отдельных, относительно обособленных территориях (ареалах);

- идеал личности, символизирующих невозможность нарушения своим моральным и социальным поведением природных ритмов;

- осуждение инноваций;

- искусство имперсонально и канонично;

- закрытые общества, мало связаны с соседними культурами;

**Вопрос 4. Место и роль России в мировой культуре.**

«Россия – это головоломка, обернутая в тайну внутри загадки» (У. Черчилль)

- «Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира» (Н.А. Бердяев); состояние серединной, «пограничной культуры «Восток-Запад»; место России в мировой культуре определяется противоречиями русской культуры как сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока (Европа – Азия);

- «Мы не принадлежим ни к Западу, ни к Востоку и у нас нет традиций ни того, ни другого, при этом исключительность русского народа объясняется тем, что «мы принадлежим к числу тех наций, которые как бы не входят в состав человечества, а существуют лишь для того, чтобы преподать миру какой-нибудь важный урок» (П.Я. Чаадаев)

- культура России – национальная культура, в которой ярко выражены особенности национального характера, миросозерцания, менталитета, культурно-историческая преемственность;

- дуальная логика развития русской культуры, которая привела к формированию особого социокультурного механизма – инверсии, - направленного на сохранение и постоянное воспроизводство бинарной структуры культуры;

- культура России представляет собой самобытное, уникальное явление в пределах более крупной европейской общности;

-

**Вопрос 5. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.**

*Универсализация* – тенденция образования универсальных понятий и смыслов.

*Универсалии культуры* – общечеловеческие репрезентации культурного опыта и деятельности.

*Культурный универсум* – культурная целостность, состоящая из множества культурных миров.

*Тенденции культурной универсализации:*

- направлены на формирование культурного универсума, всеобщего культурного пространства;

- тенденция «культурногоплюрализма» как главная пружина современной культурной ситуации;

- на современном этапе универсальность понимается не как некая абстрактная логика развития, а как реальный результат усложнения межкультурных и цивилизационных связей;универсальность в контексте глобальности понимается как результат усложнения межцивилизационных связей.

- процесс культурной универсализации направлен не на поглощение или подавление одних культур другими, а на поиски возможностей сосуществования различных культурных элементов в едином общечеловеческом пространстве, причем такого рода сосуществование должно быть не механическим соединением, а органическим многообразием, предполагающим взаимопонимание и взаимообогащение;

- появление HomoUniversalis – «человека универсального»

- социальное и интеллектуальное единство;

- культурная диффузия как процесс стихийного и никем не контролируемого заимствования культурных ценностей;

 - открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение;

- процесс глобализации ведет к возникновению новых форм культуры и образов жизни;

- глобальными становятся структуры и идеи, права человека или организационные принципы;

- подлинная универсальность культуры проявится в том, что культура будет более чем европейской или западной, более чем американской или восточной. Она станет просто человеческой — проявлением человека независимо от многообразных форм его выражения.

**Вопрос 6. Культура и природа.**

Отношения между природой и культурой зависят, в первую очередь, от культуры, ее характера и особенностей. Которые в свою очередь обусловлены своеобразием религии.

*Восточный человек* – интроверт, сознание направлено внутрь себя – смирение, поклонение и обожествление природы (индийская религия джайнизм).

*Западный христианин* – экстраверт, разум направлен вовне – преобразователь и покоритель природы.

*Изменение взгляда на природу в разрезе культуры в разные эпохи:*

- античная культура – греческий (земледелие – как способ подчинения и господства над природой) и римский взгляды (стремление к гармонии, к согласию культуры и природы);

- средние века – религиозно-аскетический взгляд на природу, как на источник скверны и соблазна;

- эпоха Возрождения – восстановление античного – римского взгляда на природу; природа начинает теснить самого Бога, растворяя его в себе;

- эпоха Нового времени – преобладает древнегреческий взгляд на природу («Искусство начинается там, где кончается природа» О.Уайлд)

- XX век – экологический кризис – как угроза существования человечества; стремление к отказу от безудержной эксплуатации и преобразования природы.

**Вопрос 7. Культура и общество. Культура и личность.**

*Основные функции культуры*:

- социализация – формирование и воспитание человека (индивид, как «продукт» культуры); инкультурация как выработка человеком навыков, манер, норм поведения, характерных для определенного типа культуры в определенный исторический период

- познавательная, информационная – социальная и интеллектуальная память человечества;

- регулятивная, информативная – устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми (индивид, как «потребитель» культуры);

- коммуникативная – язык, как главное средство общения людей (индивид, как «транслятор» культуры);

- ценностная, аксиологическая – формирование у человека ценностных потребностей и ориентаций;

- творческая – критическое переосмысление, реформирование и обновление культуры (индивид, как «производитель» культуры); творчество, как продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре;

- развлекательная, компенсаторская – восстановление физических и духовных сил человека;

*Основные характеристики культурного человека:*

- знания, объем и глубина которых должны быть значительными;

- умения, отмеченные высокой квалификацией и мастерством;

- нравственное и эстетическое воспитание

**Вопрос 8. Культура и глобальные проблемы современности.**

Глобализация всех сфер и областей жизнедеятельности — одна из основных тенденций развития в современном мире.

*Глобализация* (от лат. globus — шар) — это процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Среди глобальных проблем (проблем принципиальных и жизненно-важных для судьбы цивилизации) современности выделяют *основные группы и их особенности*:

- проблемы общественно-политического характера;

- проблемы взаимоотношения человека и общества;проблема коммуникации и проблемы, связанные с компьютеризацией и интернет-технологиями;

- инерция диспропорционального развития целых регионов и стран, «утечка мозгов», протекционизм и пр. создают ситуацию, которую можно назвать новым колониализмом.

- экологические проблемы: кризис глобальной экосистемы, как системы включающей процессы взаимоотношения человека и окружающей природы.

**Вопрос 9. Роль культурных ценностей и норм в профессиональном взаимодействии.**

Профессиональная культура – один из важнейших социокультурных факторов становления человека.

- основывается на общепринятых духовно-нравственных ценностях, нормах и правилах, а также способах взаимодействия человека как единицы той общественной системы, к которой он принадлежит;

- характеризуются нормами и стандартами, связанными с родом деятельности и специфического взаимодействия, а также с принадлежностью индивида к определенной социально-профессиональной группе;

- в основе находятся не только профессиональные, но и общечеловеческие ценности

- человек в процессе профессиональной подготовки выступает в роли субъекта и проявляет автономность, целостность и системность по овладению культурой, а в последующем становится ее созидателем, инициатором и продолжателем имеющих профессиональных культурных ценностей;

- специалист как человек культуры,должен усвоить следующие структурные элементы культуры:

- душевную культуру, выражающуюся в опыте психического существования человека и регулирования эмоционального взаимодействия с окружающими;

- культуру разумной деятельности, включающую в себя логические, информационные, языковые и некоторые другие компоненты;

- духовную культуру как опыт ценностно-нормативной деятельности;

- профессиональную культуру как своеобразное интегральное выражение всех перечисленных элементов культуры в их социально-профессиональном отношении;

- человек как субъект профессиональной деятельности имеет определенную совокупность ценностных ориентиров, которые необходимы для общения, поддержания и нормального функционирования в профессиональной сфере;

**Вопрос 10. Развитие культурологической мысли от античности до XIX века.**

*Возникновение понятия «культура» в античной философии:*

*Рождение идеи культуры в Древней Греции:*

- «Как плодоносное поле без возделывания не даёт урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия, она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к принятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай» (Цицерон)

- «культура души» - логическое следствие овладения конкретным индивидом комплексом философского знания, позволяющего видеть подлинную цену всему;личностное качество, говорящее о духовной развитости человека, о его способности к рефлексии, логическому, трезвому мышлению

- на первом месте – морально-этические проблемы

- философия – есть «культура души», незаменимое средство преобразования человека в духовно богатую личность, а практическая и теоретическая составляющие философии есть в то же время и составляющие культуры; тот человек «культурный», кто освоил все знания, вошедшие в философию.

*Древнеримские мыслители о культуре:*

- культура - деятельное единство человека и действительности; проявляется в уважении к традициям, в сохранении умений и навыков, накопленных предками, в приумножении материальных и духовных богатств;

- только нравственность превращает культуру в высшую ценность;

*В целом, зарождение культурологической мысли в античности было закономерным итогом развития древнегреческой философии. В мифологическое сознание греков мощно вторгалось рациональное начало, дополненное, «абсолютной свободой желаний» и проявлением творчества «из ничего*

*Средневековая мысль о культуре:*

- философия утрачивает роль «воительницы души», уступая место религии, которая предлагает новую систему жизненных ориентиров.

- церковная догма - исходный пункт и основа всякого мышления;

- запрет на разработку проблемы культуры в теоретическом плане;

- логика «чуда», а не разума - основа христианской (религиозной) культурологической мысли;

*Наука о культуре в эпоху Возрождения:*

- ренессансный возврат к античному определению культуры как светской в своей сущности, гражданской (общественной) и личностной системы ценностей; гуманистическая культурология;

- принцип историзма в понимании культуры; язык – как основа единства нации;

- творцом культуры является свободная, раскрепощённая личность, не испытывающая духовного и экономического гнёта, обладающая чуткой душой, разносторонне образованная и гармонично развитая (при этом гармония природы и человека – одно из главных условий человеческой свободы);

*В целом все мыслители эпохи Ренессанса верили в безграничные возможности человека и его разума. Их возврат к античной свободе мысли, 28 разрушение догматов церкви, оправдание телесной (греховной) природы человека и т.п. пугали католическую церковь, стремившуюся пресечь еретичество гуманистов*

*Культурологическая проблематика общественной мысли Нового времени:*

- восхищение новизной и прогрессом - доминанта европейской общественной мысли и общественного сознания;

- культура возникает из взаимоотношения природы и человека и есть не что иное, как «человек в его отношении к природе», говорил Ф. Бэкон;критериями культурного развития являются темпы научно-технического прогресса, глубина познания законов природы и их использование для блага людей;

- идея преемственности культуры как преемственности знаний;

- государство, по мнению Т. Гоббса– элемент культуры, и его история может рассматриваться как история культуры;

*Культурологические взгляды представителей европейского Просвещения:*

-пять необходимых условий для развития культуры, понимаемой как «просвещение» (Б. Спиноза):

- столько понимать о природе, сколько потребно для приобретения такой природы;

- образовать такое общество, какое желательно, чтобы как можно более многие пришли к такому обществу;

- обращаться к моральной философии и умению о воспитании детей;

- построить медицину;

- развивать искусство;

- культурологический подход и критика западноевропейской цивилизации, с ее противоречивостью движения человеческого общества по пути прогресса (Ж.-Ж. Руссо)

- принцип периодизации культурно-исторического процесса Дж. Вико; каждая культура обладает собственной ментальностью;именно чувства и воображение являются той силой, которая заложила основы культуры.

**Вопрос 11. Гердер: философия культуры эпохи Просвещения.**

Взгляд И.Г.Гердера, как основателя европейской философии истории и культуры раскрыт в труде *«Идеи к философии истории человечества»* (1784-1791г.г.). «Нет ничего менее определенного, чем слово «культура», и нет ничего более обманчивого, как прилагать его к целым векам и народам…Способствует ли культура счастью людей? Счастью отдельных людей – вот что я хочу сказать, ибо может ли быть счастливо целое государство, понятие абстрактное, в то время как члены его бедствуют? Это противоречие, или лучше сказать мнимость, которая незамедлительно разоблачает себя.» (И.Г.Гердер)

*Особенности взгляда и основные мысли:*

- основа культуры – это прежде всего не мысли и искусство, а историческая память, важнейшие части которой – традиция и язык, носителем которого является народ (язык – носитель мысли); культура – как раскрытие прогрессивных способностей человеческого ума;

- человек – неотъемлемая часть органической целостности природы, единственное существо, которому свойственны «богоподобные силы» (наличие разума не как прирожденного, а достигаемого, «тонких» чувств и влечений, предрасположенность к свободе – обозначаются термином «человечность» или гуманность, высшее выражение которого – религия, ведь гуманность – «высшая цель, поставленная Творцом перед человеком»);

- попытка показать развитие универсума от неких первичных природных состояний к развитию живого, от живого к политическому, общественному, культурному;

- важность органической связи «естественной истории» и культурной традиции (идея «народного духа»). «Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией…Мы можем назвать этот генезис человека культурой, а можем вспомнить образ света и назвать просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самых краев земли» (И.Г.Гердер);

- смысл человеческой культуры – создание идеального общества, в котором люди могли бы реализовывать свои природные способности;

- провозглашение национальной самобытности, уникальности, искусства, ее историческое своеобразие и равноценность различных эпох культуры;

**Вопрос12. К. Маркс и формационный подход к анализу общественного развития.**

«Культура, если она развивается стихийно, а не направляется сознательно…оставляет после себя пустыню» (К. Маркс)

*Формационный подход* - однолинейное, монистическое видение человеческой истории (общественных систем), главная идея которого раскрывается в признании в качестве единственной и основной детерминанты –«общественно-экономической формации» (определенного исторического типа общества, обусловленного особенностями лежащего в его основе способа производства и распределения материальных благ)

Выделяют *пять общественно-экономических формаций* («тип общества, находящийся на определенной ступени исторического развития, общество со своеобразным отличительным характером»)

- первобытнообщинная;

- рабовладельческая;

- феодальная;

- капиталистическая;

- коммунистическая.

*Особенности теории исторического материализма К. Маркса:*

- закономерность исторического процесса как прогрессивного развития «от низшего к высшему»;

- историческое развитие – последовательное прохождение определенных стадий по единому пути, характеризующееся специфическими прорывами;

- определяющую роль в развитии общества играет материальное производство в единстве производительных сил и производственных отношений;

- прогресс – общее направление исторического процесса;

- культура как одна из сфер общественной жизни, изменения в культуре происходят как следствие изменений в социально-экономической сфере;

- движущая сила исторического развития – классовая борьба;

**Вопрос 13. Э.Тайлор и идеи эволюционизма.**

*Основные черты эволюционистской концепции культуры*:

- идея единства человеческого рода и единообразия развития культур;

- однолинейность развития человеческой культуры от примитивных форм к развитым;

- обязательное выделение отдельных стадий развития для всех обществ;

- идея общечеловеческого прогресса и исторического оптимизма;

- просветительско-рационалистический идеал будущего развития культуры;

- психологическое обоснование явлений культуры.

*Особенности взглядов Э.Тайлора на идеи эволюционизма*:

- видит главным направлением в истории человечества – прогрессивное эволюционное развитие культур от невежественного состояния к просвещенному, объединяя все народы и все культуры в непрерывный и прогрессивный эволюционный ряд;

- не отрицает возможность регрессивных изменений в культурах в результате исторических и природных катаклизмов;

- культура – сложное целое, слагаемое из «знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества»

- естественнонаучный подход, важнейшей закономерностью в развитии культур видит «общее сходство природы и человека»;

- культура – не целостное явление, а лишь совокупность орудий труда, техники, обрядов, верований, ритуалов;

- явный акцент на анализ духовной стороны культуры (анимистическая теория религии);

**Вопрос 14. Н.Я.Данилевский о типологии культур.**

Классификация культур с позиции деятельностной природы культуры, где основной критерий типологии – преобладание в культуре определенного вида деятельности, создающих доминирование, соответствующих этому виду деятельности, культурных ценностей.

*Основополагающие виды деятельности:*

- религиозная, лежит в основе нравственной и любой другой деятельности;

- культурная, объемлющая отношение человека к внешнему миру;

- политическая, включающая как внешнюю, так и внутреннюю политику;

- экономическая, в процессе которой создаются определенные экономические отношения и системы.

*Дополнительное разделение культур в период расцвета:*

- одноосновные культуры, ярко проявлялся преимущественно один из видов деятельности (еврейская культура – религиозно-мировоззренческая деятельность, греческая культура – культурная деятельность)

- двухосновные культуры (германо-романская культура – политическая и культурная деятельности)

- четырехосновные культуры (все четыре вида деятельности в гармонии)

Единая общечеловеческая культура и история, понимаются как общность, которая существует вне каждой индивидуальной культуры, самостоятельно, как альтернатива самобытной единичной культуре, вне ее, а не как сходство и существенный момент в любой единичной культуре.

**Вопрос 15. О.Шпенглер о перспективах европейской культуры.**

*Основные идеи теории культурных типов:*

- именно культура является универсальной категорией в исследовании общества;

- культура не единая общечеловеческая, а расколотая на 8 культурных типов (египетский, индийский, вавилонский, китайский, «апполониевский» - античный, «магический» - арабский, «фаустовский» - европейский, культура майя);

- признается объединяющая роль мировых проповедческих религий;

- культура в рамках историко-культурного типа существует изолированно от других, ничего не воспринимая и не заимствуя, сходна лишь логика их изменения (рождение, расцвет, гибель);

- основной критерий типологии – внутренний, психологический строй коллективной души народа;

- суть культуры – стремление коллективной души народа к самовыражению («каждая из великих культур обладает тайным языком мирочувствования, вполне понятным только тому, кто к этой культуре принадлежит»);

- каждая культура – герметична и закрыта для наблюдателя извне;

- конец развития любой культуры – вступление в стадию «цивилизации» - стадию упадка культуры («окостенения» ее органической жизни), когда теряется «душа народа» и происходит «омассовление» всех сфер жизнедеятельности, когда формируется гибельное для культуры стремление к мировому господству, и именно в этот период вступила и Европа.

**Вопрос 16. А. Тойнби о постижении мировой истории и культуры. П.А.Сорокин о динамике культуры.**

*Цивилизационная концепция А. Тойнби:*

- приверженность идеи многолинейного развития суверенных культур;

- выделил 13 цивилизаций (египетская, китайская, минойская, шумерская, сирийская, индская, вавилонская, эллинская, западная, православно-христианская, дальневосточная, иранская, арабская);

- основной элемент– религия, как единственное, что способно скрепить разноликие цивилизации;

- признает за человеком способность к самостоятельному самоопределению;

- динамика цивилизаций определяется законом вызова-ответа;

- единые стадии развития цивилизации (генезис, рост, надлом, разложение, гибель), которые зависят от способности творческого меньшинства найти адекватный ответ на тот или иной вызов истории;

*Концепция социологии культуры П.А.Сорокина:*

- подлинной причиной и условием закономерного развития общества является существование мира ценностей, значений чистых культурных систем;

- человек, как носитель системы ценностей –определенный тип культуры;

- каждый тип культуры определяется социальной системой, культурными системами общества и самим человеком;

- *вертикальный уровень типологии* - три главных типа культуры:

- чувственный (находится в современном виде под знаком неизбежного краха и кризиса) – основывается на чувственном восприятии мира человеком, который и является основным определителем социокультурных процессов;

- идеациональный (характерен для стран Западной Европы) – господство рационального мышления;

- идеалистический – господство интуитивных форм познания мира.

- *горизонтальный уровень типологии* – разделение на локальные цивилизации по природно-климатическим, национально-этническим, религиозно-мировоззренческим, цивилизационным условия

- пессимистичный взгляд на дальнейшее развитие культуры в форме стирания границ между различными ценностями.

**Вопрос 17. Ю.М.Лотман о семиотике культуры.**

*Семиотика* – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем, наука о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

*Семиотика культуры* – раздел семиотики, который представляет культуру в виде системы знаков, текстов (не только письменных материалов, а любых предметов и артефактов, носящих информацию).

*Особенности и суть семиотики культуры (семиотического подхода):*

- культурные феномены анализируются как тексты (полиглотический феномен – система языковых знаков), явления культуры и языка трактуются, как явления одного порядка; культура как «символическая вселенная»

- культура – унаследованная информация, которую человеческие общества накапливают, сохраняют и передают;

- культура – как большой текст, со своими правилами культурного языка, под который подстраивается любое действие или акт поведения общества;

- семиотический подход определяет, что могут быть не одна, а две точки зрения на культуру – изнутри и извне, и культура с обеих позиций может выглядеть по-разному, учет точки зрения носителя культуры;

- культура строится как иерархия семиотических систем с одной стороны, и как многослойное устройство окружающей ее внекультурной сферы – с другой стороны;

- изучив язык – можно понять культуру (поняв язык – поймешь и культуру, причем не только содержание, но и структуру)

- *семиосфера* – семиотическое (знаковое) пространство, окружающее человека, центр которого:

- естественный язык в форме «штампующего устройства», который связывает между собой все знаковые системы культуры;

- религия или любая другая не подвергаемая сомнению картина мира, которая необходима для стабильности системы.

*Типы семиотических систем в культуре:*

- религиозные знаковые системы

- художественные семиотические системы

**Вопрос 18. Г.Зиммель о философии жизни и культуры.**

«Последнее оправдание культуры состоит только в том, что, действуя ретроспективно, она помогает людям достичь развития, что она их «культивирует» (Г.Зиммель)

*Особенности взглядов, основные мысли:*

- жизнь – поток переживаний, порыв, неподвластный рассудно-механическому познанию (теория «витализма»)

- понятия «более жизнь» (mehr-leben) и «более-чем-жизнь (mehr-als-leben) как формы культуры, превозмогающие ограниченность жизни;

- культура – «совершенство души», «которого она достигает не непосредственно сама, как это происходит в религиозном чувстве, в нравственной чистоте, в творчестве, а обходным путем через образования духовно-исторической деятельности рода: путь субъективного духа в культуру идет через науку и формы жизни, через искусство и государство, профессию и знание мира, путь на котором он возвращается к самому себе, но достигшим большей высоты совершенства»

- культура – это синтез;«культура возникает тогда…когда встречаются два элемента, каждый из которых не содержит её сам по себе: субъективная душа и объективное духовное произведение»

- культура подавляет современного человека, т.к. он не в состоянии внутренне ассимилировать её многообразие; распространение кризиса культуры, как «культуры вещей»; культура обретает собственную динамику и логику развития, но лишенная жизненного содержания, превращается в пустую форму;

- нарушен порядок внутреннего и внешнего бытия – темп развития *объективной культуры* (вещи, которые ведут к самоосуществлению души, к более возвышенному существованию) все больше обгоняет развитие *субъективной культуры* (меры развития личности); «вещи становятся все более культивируемыми, тогда как человек все менее способен обрести совершенство субъективной жизни с помощью совершенствования объектов»; жизнь не способна выразить себя вне культуры, а культура не в силах дать жизни адекватное ей выражение;

- культура человека появляется только там, где присутствует «целостность души», т.е. когда все совершенства способствуют реализации единого целого, «служат развитию нашей внутренней тотальности»

- характерная черта культуры – борьба жизни против культуры, как таковой.

**Вопрос 19. М.Мид об антропологических основах культурологии.**

*Культурная антропология* – научная дисциплина, занимающаяся изучением культуры, как формы жизнедеятельности человека, его среды обитания. Тесно связана с этнографией.

*Основные тезисы, концепции:*

- психокультурный подход изучения;

- три основных типа культур:

- постфигуративный (дети учатся у своих предков) – характерно для патриархального, традиционного общества, ориентированного на опыт предыдущих поколений;

- конфигуративный (дети и взрослые учатся, в основном, у своих сверстников) – свойственна для времени с ускоренным развитием общества и технических средств, т.к. опыта предыдущих поколений недостаточно; изменение структуры семьи из расширенной в нуклеарную (состоящую не более чем из двух поколений); появление молодежной культуры;

- префигуративный (взрослые могут учиться и у своих детей) – ориентирована на будущее; возникновение молодежной контркультуры;

- зависимость формирования структуры самосознания, самооценки от культурных традиций народа, особенностей воспитания и обучения детей, доминирующего стиля общения в семье; человеческое поведение – есть, главным образом, результат научения;

**Вопрос 20. Й. Хейзинга об игре в культуре.**

Оригинальная концепция культуры, как игры развернута в труде *HomoLudens(«Человек играющий» 1938г)*

*Особенности концепции, основные мысли:*

- позиция подлинного человеколюбия;

- вне культурного контекста понять суть игры невозможно, только в игре человек, реализует себя, как существо, творящее культуру;

- «человеческая культура возникает и развертывается в игре; первоначально разыгрываясь и закрепляясь в жизни общества, а затем, по мере развития культуры может вытесняться и растворяться в сакральной сфере, кристаллизоваться в науке, поэзии, праве, политике» (священный ритуал и праздничное состязание – вот две постоянно и повсюду возобновляющиеся формы, внутри которых культура вырастает как игра в игре); культура есть функция игры;

- «игра старше культуры»; всеобъемлющий способ человеческой деятельности, универсальная категория человеческого существования; игра не тождественна культуре, но некоторые из них рождают моральные и эстетические ценности;

- главные признаки игры как элемента (феномена) культуры (подлинная культура не может существовать без игрового содержания):

- всякая игра есть прежде всего свободная деятельность;

- цели игры прямо не связаны с пользой, выгодой, материальным интересом (игра лежит вне благоразумия практической жизни, вне сферы необходимости или пользы);

- игра обособляется от обыденной жизни местом действия и продолжительностью;

- игра не может длиться бесконечно, у нее есть свои рамки начала и конца;

- устойчивость и повторяемость игровых форм определяют их место в культуре: «Будучи однажды сыгранной, она остается в памяти как некое духовное творение или ценность, передается, как традиция»

- любая игра протекает внутри определенного пространства, которое должно быть обозначено;

- всякое отклонение от установленного порядка в игре воспринимается игроками, как обман (идея порядка, этическое содержание);

- игра всегда требует сообщества, партнерства (игра в одиночку плодотворна для культуры в очень ограниченной степени);

- чтобы усилить принадлежность к игре, используются ритуалы и церемонии, тайные знаки, маскировка, эстетическое оформление в виде костюма, символики;

- игра всегда ориентирована на удачу, выигрыш, победу, радость, восхищение – в этом ее состязательный (агональный) характер.

**Вопрос 21. Х.Ортега-и-Гассет о нашествии массовой культуры.**

«Восстание масс» (1929-1930г.г.) как основа видения массовой культуры.

*Основные тезисы и идеи:*

- восстание масс – не революция, а наплыв, который привел к сокращению дистанции между элитой и толпой, создал ситуацию выравнивания, унификации ценностей, «феномен стадности», «солистов больше нет, есть один хор»;

- человек массы – состояние сознания, совпадение образа жизни, ценностей, целей, посредственность, примитивность, заурядность – как норма «гипердемократии и гигантомании»;

- неспособность человека к созиданию, нечувствительность ко всему, что выходит за пределы личного благополучия; «вертикальное вторжение варваров» - торжествует плоское мышление;

- тирания интеллектуальной пошлости; «масса не уживается ни с кем, кроме себя»;

- психологический строй человека определяется следующими чертами:

- врожденное ощущение легкости и обильности жизни, лишенной препятствий и огорчений;

- чувство собственного превосходства, высокое самомнение;

- основной тип человека «самодовольный недоросль» с желанием господствовать, поучать, навязывать свои суждения;

- особое качество массовой культуры – способность избавлять потребителя от всяких интеллектуальных усилий, короткий путь к удовольствию; иллюзорно-компенсаторная функция культуры – мифологизация человеческого сознания, мистификация реальных процессов, происходящих в природе и человеческом обществе;

- «на древние подмостки цивилизации прокрался из-за кулис массовый, а в действительности первобытный человек» - цивилизован мир, а не его обитатель;

**Вопрос 22. А.Тофлер о цивилизации будущего.**

«Мы последнее поколение старой цивилизации и первое поколение новой, которая сейчас зарождается в наших жизнях. Это явление, обладающее огромной взрывчатой силой, столь же глубокое, как и «первая волна» перемен, вызванная десять тысяч лет назад становлением сельского хозяйства, или как потрясающая «вторая волна» перемен, связанных с промышленной революцией. Мы – дети грядущей трансформации, то есть «третьей волны» (А.Тофлер)

*Суть футурологической концепции культуры, характерные черты, мысли*:

- основа научной концепции – идея о сменяющих друг друга «*технологических волнах»*, когда за сменой технологий происходит смена общественных формаций (причем, в противовес К. Марксу, смена происходит в результате эволюции, а не революции):

- «первая волна» - результат аграрной революции (аграрная цивилизация), сменившей культуру охотников и собирателей; характерны – примитивность орудий труда, медленный темп перемен в социальной и личной жизни человека;

- «вторая волна» - результат индустриальной революции (индустриальная цивилизация); характеризуется централизацией управления, быстрым распространением индустриальных технологий, образования, СМИ, возрастание влияния сверхдержав;

- «третья волна» - - результат интеллектуальной революции; эра информационной, электронной цивилизации (сверхиндустриальная цивилизация, «супериндустриальное общество»), которая соединила преимущества технического прогресса с возрастанием роли гуманизма реального человека и его потребностей;прогноз появления нового социального порядка – теория «практической утопии» («практопия»)

- выделил *следующие признаки цивилизации «третьей волны*»:

- «Шок будущего» («футуршок») – психологическая реакция человека и общества на стремительные и радикальные изменения в окружении, вызванные ускорением темпов технологического и социального прогресса;

- информационный капитал - определяющий ресурс – информация; основа экономики – знания;

- индивидуализация – отмирание серийного производства, массового потребления; стандартизация заменяется многообразием стилей и форм;

- трансформация труда в творчество;

- инновационный характер жизни – «конкурентоспособно только обновляющееся»;

- организация – ситуативные, матричные, сетевые способы управления; многополярность власти;

- масштабы; широкая интеграция взамен узкой специализации;

- инфраструктура;

- ускорение – «каждый час дороже предыдущего»; «трансенция»

- «протребительская» экономика; «общество одноразовых стаканов»; проблема «сверхвыбора»

- корпоративный принцип организации семейной жизни;

**Вопрос 23. Л.Уайт о культурологии как науке.**

«Чтобы противостоять космическому потоку, живые организмы должны захватывать свободную энергию из неживых систем и использовать ее для поддержания жизни. С этой точки зрения жизнь – борьба за свободную энергию. Энергия сама по себе ничего не значит. В культурной системе важна лишь та энергия, которая контролируется, направляется. А это уже достигается технологическими средствами, теми или иными орудиями производства. Культура развивается по мере того, как увеличивается количество энергии, потребляемое в год на душу населения, либо по мере роста эффективности орудий труда, при помощи которых используется энергия» (Л.Уайт)

*Основные идеи, мысли теории культуры:*

- культура – важнейшая характеристика общества и человека вообще, независимая от социальных законов и экономики, и в целом, история человечества во многом – история развития культуры;

- культурология - отрасль антропологии, которая рассматривает культуру, как самостоятельную упорядоченность феноменов, организованных в соответствии с собственными принципами и существующих по своим законам; «не природа создает культуру, а наоборот, культура накладывает печать человечности»

- только человек может превращать любые объекты в символы, наделять их значениями и смыслами вне зависимости от их реальных физических и иных свойств, символы так же реальны для человека, как физическая и биологическая реальность и эта реальность – и есть культура – сфера абстракций и идей, символов и их отношений, а наука, изучающая логику и законы создания и использования символов – культурология.

- культура имеет три подсистемы - технологическую, социальную и идеологическую и именно наука и техника, а не типы индивидуального и коллективного поведения или идеи, верования и знания определяют развитие культуры;

- культура, как форма социальной наследственности «представляет собой организацию явлений, видов и норм активности, предметов (средств, вещей, созданных с помощью орудий труда), идей (веры, знания) и чувств (установок, отношений, ценностей), выраженных в символической форме».

**Вопрос 24. Мифология, верования и искусство первобытной эпохи.**

Homohabilis – «человек умелый» Homoerectus – «человек прямоходящий» Homosapiens–«человек разумный».

*Периодизация первобытной культуры и некоторые их особенности:*

- *каменный век*

- эпоха палеолита (поздний палеолит – древний каменный век) (40 – 12(10) тыс. лет до н.э.) – родовая община, присваивающее хозяйство, примитивные каменные орудия труда, первые формы религии – магия, тотемизм, фетишизм, анимизм;

- эпоха мезолита (голоцен, средний каменный век) (12(10) – 7(6) тыс. лет до н.э.) – оседлый образ жизни, начало перехода к производящему хозяйству, вера в загробную жизнь, культ предков, родоплеменная община (культурно-бытовые особенности, территории, диалекты);

- эпоха неолита (новый каменный век) (7(6) – 4 тыс. лет до н.э.) – аграрная (неолитическая) революция (возникновение новых ремесел), культура перестает быть единой и однородной, укрепление матриархата;

- эпоха энеолита (медно-каменный век) (3 – 2 тыс. лет до н.э.).

- *бронзовый век*(2- нач. 1 тыс. лет до н.э.) – бронзовые орудия труда, переход от матриархата к патриархату.

- *железный век* (сер. 1 тыс. до н.э. – по настоящее время) – железные орудия труда, распад родового уклада, имущественная дифференциация, переход от классового общества к государству.

|  |  |
| --- | --- |
| *Мировоззрение первобытной эпохи*  1.Мифология  2.Религия  3.Философия | |
| *Миропонимание*  *- жизненный опыт, чувства, эмоции* | *Мироощущение*  *- принципы, убеждения* |

*Особенности мифологии как основного способа миропонимания и мироощущения первобытного человека (мифы – как форма сознания):*

- миф, как древнейшая форма, в которой человек моделировал, интерпретировал и классифицировал мир, общество, самого себя;

- олицетворение природы;

- синкретизм, как особенность сознания и мышления первобытного человека;

- недостаток абстрактных понятий;

- отсутствие различия между реальностью и сверхъестественным;

- утверждение принятых в данном обществе системы ценностей и норм поведения;

- попытка организовать и упорядочить сложную противоречивость окружающего мира;

- закрепление коллективного практического опыта, накопленного предыдущими поколениями.

*Особенности и формы религии (верований) первобытного человека:*

- тотемизм – вера в существование родственной связи между группой людей и определенным видом животных, растений, явлений природы;

- анимизм – вера в существование духов и души, одушевление неживых предметов и явлений; признание, способной к существованию, отдельно от человека, животных, растений некой силы или существ;

- магия – совокупность представлений и обрядов, в основе которых – вера в таинственные силы, с помощью которых можно оказать влияние на людей, предметы, ход событий;

- фетишизм –наделение предметов сверхъестественными свойствами (включая идолопоклонство);

- погребальный культ – совокупность обрядов, относящихся к умершим и связанные с этими обрядами верования.

*Особенности первобытного искусства:*

- палеолит – от «натуральной пантомимы» к «натуральному макету» (полнообъемная скульптура) и к раннеориньякскому рисунку;

- мезолит – композиционный принцип организации изобразительного материала; схематизм

- неолит – расписная керамика, появление абстрактного мышления, петроглифы.

**Вопрос 25. Мировоззрение и искусство древних египтян.**

*Историческая периодизация Древнего Египта:*

- додинастический (IV тыс. лет до н.э.) – зарождение египетской цивилизации;

- Древнее царство (III тыс. лет до н.э.)

- Среднее царство (конец III – начало II тыс. до н.э.)

- Новое царство (II тыс. лет до н.э.)

- Позднее время (Iтыс. лет до н.э.)

Характерные черты культуры – традиционализм, консерватизм, устойчивость (изолированность развития), мифологическое мировоззрение.

*Культурные и иные особенности эпохи Древнего царства:*

- весь уклад жизни покоился на системе религиозно-мифологических представлений и культов:

- культ многочисленных Богов Египта;

- культ божественного царя – фараона;

- культ диких и домашних животных, птиц.

- считается *золотым веком* культуры Древнего Египта:

- утверждается медный век;

- высокого уровня достигают земледелие, садоводство,открыто пчеловодство;

- сложная сословно-классовая система общества;

- в больших масштабах ведется каменное строительство, включая монументальные сооружения (от мастабы к пирамидам);

- завершается становление иероглифического письма, появляется папирус, складывается система счета;

- первые попытки мумификации;

- оформляется вся система культов во главе с Богом солнца Амон-Ра;

- подъем художественной культуры с формированием специфических канонов искусства («египетский стиль», геометризм в портретной скульптуре)

*Культурные и иные особенности эпохи Среднего царства:*

- считается *классической эпохой* культуры Древнего Египта:

- развитие выплавки металла (орудия из бронзы), производство стекла, расширение и улучшение оросительной системы;

- усиление роли средних слоев в социальной сфере;

- снижение роли сакральной культуры;

- развитие медицины, математики, астрономии;

- архитектура (в особенности храмовое строительство) остается ведущим искусством, наряду со скульптурой и рельефом;

- всплеск художественной литературы.

*Культурные и иные особенности эпохи Нового царства:*

- *наивысший подъем и расцвет*, ведущее положение в восточном Средиземноморье:

- применение железа;

- бурный экономический рост, активная внутренняя и внешняя политики;

- «гигантомания» в строительстве;

- расцвет искусства рельефа, переход литературы к многожанровости;

**Вопрос 26. Религия и искусство Древней Греции.**

В эволюции культуры Древней Греции выделяют *следующие периоды*:

- эгейская культура (2800 – 1100 г.г. до н.э.);

- гомеровский период (XI – IXв.в. до н.э.) («темные века», предполисный период, «дорийский» период);

- период архаичной культуры (VIII–VIв.в. до н.э.);

- классический период (V – IV в.в. до н.э.)

- эпоха эллинизма (323 – 146 г.г. до н.э.)

*Факторы, определившие формирование древнегреческой культуры:*

- экономический – рабовладельческая экономика;

- социальный – социальная основа полисной организации – среднее гражданство;

- тип государства – полисы – как основа; рационализм мышления, чувство гражданства, возведение понятия свободы в ранг нравственной высшей категории;

- демократическое устройство – близость государственных институтов и и основной массы гражданства; умение ценить реальные возможности и способности свободного и политически активного человека; коллективизм – как одна из особенностей древнегреческой культуры;

- отсутствие могущественной жреческой организации - свободный характер образования, системы воспитания, мировоззрения человека;

- природный –эстетизм; трудолюбие.

*Особенности характера древнегреческой культуры:*

- полнота, разнообразие и достаточная законченность составных частей культуры;

- гуманистическая направленность; человек – центр культуры, мера определения любого явления;

- стала отправной точкой в развитии европейской культуры.

*Культурные и иные особенности периодаэгейской культуры (крито-микенской, минойской, ахейской):*

- «дворцовая» цивилизация (Кносский дворец);

- экономическая основа– сельское хозяйство, земледелие, скотоводство;

- культурные традиции критских и ахейских обществ, как основа формирования существенных факторов культуры Древней Греции.

*Культурные и иные особенности гомеровского периода:*

- родоплеменные отношения;

- утрачены некоторые элементы ранее достигнутого уровня цивилизации – государственность, письменность, дворцовый уклад жизни 4

- упорядочивание греческой мифологии, как особой формы сознания и восприятия окружающего мира.

*Культурные и иные особенности периода архаичной культуры:*

- формирование классового общества и государства в форме полисов;

- переход от родовых и патриархальных отношений к отношениям классического рабства;

- колонизация ближних и дальних территорий;

- экономический прогресс опирается на складывающуюся систему денежного обращения (чеканка монет);

- создание алфавитного письма и эффективной системы образования;

- формирование основных этических норм и ценностей античного общества (чувство коллективизма с агонистическим началом, с утверждением прав индивида и личности, духом свободы); идеал человека, в котором дух и тело в гармонии (Олимпийские игры);

- возникновение философии, науки, монументальной скульптуры, расцвет поэзии.

*Культурные и иные особенности классического периода:*

- расцвет древнегреческого рабовладельческого общества; античного полисного строя, демократии, всей греческой культуры;

- формирование главных направлений философии – рационализма и эмпиризма;

- расцвет архитектуры, градостроительства, математики, медицины, истории, скульптуры;

- рождение и расцвет греческой трагедии и театра.

*Культурные и иные особенностиэпохи эллинизма:*

- культура эллинизма, как синтез греческой и восточной культуры;

- на смену традиционным типам греческого полиса и дальневосточной деспотии приходит эллинистическая монархия;

- индивидуализм культуры, направление ее успехов на прославление монарха;

- в архитектуре и скульптуре появляются черты драматизма, трагизма, внутренней напряженности.

**Вопрос 27. Религия и искусство Древнего Рима.**

В эволюции культуры Древнего Рима выделяют *следующие периоды и их особенности:*

- начальный этап (VIII – IIIв.в. до н.э.) от «царского» Рима к аристократической республике – переход из первобытного состояния к сложной структуре пережитков родовых и общинных порядков и патриархального рабства – выборный царь, сенат, народное собрание;

- республиканский период (II – Iв.в. до н.э.) – рост классовых и социальных противоречий (патриции и плебеи), дальнейший переход от гражданской общины (равенство политических и юридических прав граждан, власть народного собрания) к выделению сословий нобилитета и всадников, а в дальнейшем кризису Римской республики;

- имперский период (I – IIв.в. н.э.) – преобразование Римской республики в империю (принципат) с авторитарной формой правления, общая экономическая и социальная стабилизация римского общества, наивысший расцвет античной цивилизации, экономики, культуры, классическое рабовладение и античные формы собственности постепенно исчерпали свои потенциальные возможности, нарастающий кризис и распад.

*Отличительные особенности культуры Древнего Рима:*

- собственная система идеалов и ценностей (особый тип личности) – патриотизм, честь и достоинство, верность гражданскому долгу, почитание богов и идея о богоизбранности римского народа;

- рациональность культуры, ее направленность на практическую пользу и целесообразность;

- возвышение роли и ценности закона, непреложности его соблюдения – общественные интересы выше интересов индивида;

- усиление антагонизма между свободнорожденным гражданином и рабом;

- постепенный синтез с греческой культурой и появление единой греко-римской культуры.

*Культурные и иные особенностиимперского периода:*

- создание качественно новой средиземноморской культуры, развивающейся на римско-итальянской основе, но впитывающей в себя достижения иных многочисленных народов в составе империи;

- факторы формирования культуры имперского периода

- экономический – стабильно функционирующая экономика, налоговая система;

- социальный – постоянная социальная напряженность, формирование общественного слоя «античной интеллигенции»;

- государственный – культура как важнейшая государственная задача;

- влияние города – высокая степень урбанизации; политика романизации (создание особых типов провинциальных культур)

- большое влияние и широкое распространение римской философии

- эпикуреизм – прославление человеческого разума, источник наслаждения – сама жизнь;

- римский стоицизм – учение о достижении нравственного идеала, внутренней духовной свободы и счастья;

- римский неоплатонизм – учение о восхождении человеческой души к слиянию с Единым в некоем мистическом экстазе;

- возникновение христианства как противодействие духовному распаду римского общества; изменение традиционных культов;

- постепенное формирование мировоззрения и психологии угодничества; противоречие между высоким уровнем цивилизации и ее потребительским характером.

**Вопрос 28. Возникновение христианства и его влияние на развитие мировой культуры.**

Появление христианства, как религии о боге, в период Римской империи как попытка обоснования огромной власти императора в противовес традиционным культам народных масс.

*Основные источники христианства:*

- канонические книги Нового и Ветхого Завета;

- неканонические источники (апокрифы);

- произведения Отцов церкви – как попытка защиты христианства от критики языческих авторов;

- археологические материалы.

*Этапы распространения христианства:*

- середина I века н.э. – форма иудейской секты мессианско-эсхатологического толка, социальная база – порабощенные и угнетенные люди;

- вторая половина II века н.э. – учение о бессмертии души, о загробной жизни, идеологическое и литературное оформление христианства;

- конец II века н.э. – растворение иудейского ядра в массе язычников, распространение среди народов римской империи, гонения на христианские общины, организация епископальной церкви как социального института;

- III – IVвека н.э. – христианство постепенно становится официальной государственной религией, дальнейшее распространение в сторону монополизации, утверждение особого типа духовности, более высокого уровня самосознания человека;

*Особенности христианского вероучения:*

- космополитический характер религии;

- божество – как абсолют могущества разума, добра и милосердия (единобожие);

- бог сотворил мир и господствует над ним, как духовная сущность;

- деление мира на две части – земной, полный греха и небесный;

- основные ценности – Вера (особое состояние духа), Надежда (идея спасения), Любовь (духовная связь и любовь к Богу);

- образ человека из двух начал – тело и душа, акцент на внутреннем мире человека

- смена образа атлета на образ аскета;

**Вопрос 29. Культура Средневековой Европы.**

*Разделение культуры Средневековой Европы на периоды:*

- ранний (V – IX века) – распад Римской империи, переход от «римского мира» к «христианскому миру» в процессе слияния римского и варварского миров;

искусство Франков (искусство меровингов) – как основополагающее

- зрелый или классический (X - XIII века);

- поздний (XIV – XVI века).

*Важные черты и особенности культуры Средневековой Европы:*

- христианство, как основа;

- упразднение рабства и, как следствие, широкое применение машин и изобретений;

- деление общества на *сословия:*

- духовенство – высшее сословие, как воплощение христианских идеалов и ценностей, «дела небесные», забота о вере и духовной жизни;

- аристократия (рыцарство) – «дела земные», борьба за веру (крестовые походы), идеалы, нормы и ценности – светского характера;

- низший слой –сохранение элементов язычества и идолопоклонства

- теология – высшая средневековая наука

- искусство Франков (искусство меровингов) – варварское, дохристианское, как основополагающее в эпоху *раннего Средневековья*; «каролингское возрождение» как ступень наивысшего *расцвета* искусства *раннего Средневековья* – активное обращение к античному наследию;

- «романский период» как расцвет искусства *зрелого периода Средневековья,* суть – геометризм; «готический период» - возрастание роли рационалистических элементов и усиление реалистических тенденций.

**Вопрос 30. Европейский Ренессанс.**

*Ренессанс* – отказ от средневековой культуры, находящейся в глубоком кризисе и возвращение, «возрождение» культуры и искусства греко-римской античности, которым способствовали многие события и явления, особо значимыми из которых можно отметить великие географические открытия, изобретение книгопечатания.

*Основные черты европейского Ренессанса*:

- антифеодальная и антиклерикальная направленность;

- преобладание светского и рационального начала над религиозным;

- идея гуманизма, в которой человек - центр и высшая цель мироздания, как основа;

- возвращение к античным идеалам в толковании природы, как основы и источника всего существующего (натурфилософия);

- искусство приобретает самоценность, становится одним из самых мощных средств познания, совершает поворот от средневекового символа и знака к реалистичному образу и достоверному изображению

*Основные тезисы гуманистической культуры:*

- человек – совершенное существо, наделенное безграничными способностями и неисчерпаемыми возможностями;

- вера в разум человека без обращения к Божьему промыслу;

- земная жизнь человека – высшая ценность;

- античный идеал свободной, творческой, активной и гармонически развитой личности;

- деятельная, активная, трудовая жизнь – безусловная ценность;

- социальный характер человека и его бытия.

**Вопрос 31. Культура Европы Нового времени.**

*Особенности культуры Европы Нового времени XVII века:*

- эпоха абсолютизма/буржуазного капитализма;

- формирование национальных культур/прорисовываются контуры единой мировой культуры;

-процесс дифференциации культуры – каждая область культуры становится более обособленной и самостоятельной;

- религия – вновь опора общественного строя/раскол католицизма и появление протестантизма;

- век науки и научной революции – создание фундаментальных теорий, начало научно-технического прогресса;

- человек – преобразователь природы, а наука – главное средство покорения природы;

- главные *стили искусства*

- барокко (динамичность образов, напряженность, яркость, изящность, контрастность, стремление к величию, парадности, пышности, сочетание реальности и иллюзии, эмоциональность, чувственность) – стиль аристократической элиты, уходящего феодального общества, стиль католической культуры;

- классицизм (покоится на разуме, ясность, упорядоченность, стройность, гармония, логическая последовательность);

- «золотой век» театра;

- усиление субъективного начала в искусстве.

*Особенности культуры Европы Нового времени XVIII века (эпохи Просвещения):*

- *идеология философов-просветителей*

- эволюция человечества началась с «естественного состояния», покоившегося на «естественном праве», которое соответствовало «природе человека» (естественные качества и ценности)

- первобытное общество – «золотой век» - наивысшее торжество свободы, равенства, справедливости;

- государство – результат «общественного договора» между людьми – естественное состояние общества уступает место гражданскому (рождение цивилизации);

- феодальный строй несовместим с принципами разума и естественного права и должен уступить место «новому обществу», построенному на просвещении и воспитании, которому мешают деспотизм в форме абсолютной монархии и обскурантизм (религия);

- концепция политического плюрализма (разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную);

- концепция человека, его прав и свободы;

- направления в соотношении между национальной и мировой культурами: культурный универсализм – единство рода человеческого и единство ценностей – единая мировая культура; культурный релятивизм – мировой культуры нет, есть только национальные;

- религия – предмет суровой критики;

- философия развивается в тесном сотрудничестве с наукой и естествознанием;

- завершается научная революция – наука достигает своей классической формы (критерии – объективность знания, опытность его прохождения, исключение всего субъективного); возникают первые формы сциентизма – наука на место религии (сциентистский утопизм – человек перестает быть субъектом познания и действия, отождествляется с объектом или машиной);

- искусство в целом – менее глубокое и менее возвышенное, усиливается эпикурейское начало, тяга к гедонизму, дух удовольствия; искусство становится более естественным, ближе к реальной действительности;

- возникновение новых стилей искусства:

- рококо – взамен классицизма;

- сентиментализм – противопоставление разуму культа естественного чувства;

- подъем и расцвет музыкального искусства.

**Вопрос 32. Культура Европы XIX века.**

*Особенности культуры Европы XIX века:*

- век науки и техники; совершенно новый тип цивилизации – индустриальный, основа которой – научно-технический прогресс;

- новый общественный строй – капитализм; новая социальная структура: буржуазия, пролетариат, интеллигенция;

- наука остается в рамках классической формы, но постоянно дифференцируется; изменение стиля научного мышления – важная роль идеи развития, как основы концепции эволюционизма;

- в философии складываются три направления, отличные своим отношением к науке:

- традиционное - философия выше всех наук;

- позитивизм – опирается на рационализм, но в его эмпирическом виде; абсолютирующая роль науки в культуре и жизни общества;

- «философия жизни» - опирается на иррационализм; отвергает науку и рациональное мышление;

- падение влияния религии во всех областях культуры и жизни;

- формирование интеллигенции как особого социального слоя;

- развитие искусства осложняется рядом причин:

- пришедшая к власти буржуазия имела скромный культурный и эстетический уровень;

- растущий общественный престиж науки;

- становление капитализма сопровождалось острыми социальными противоречиями и конфликтами, абсолютно лишенными эстетики;

- тенденция дегуманизации культуры; в искусстве все большее значение приобретает не содержание, а форма;

- основные *направления в искусстве*:

- романтизм – продолжая линию сентиментализма, выступает против просветительского рационализма; предпочтение интуиции, чувствам, страстям, переживаниям;

- реализм – правдивое, объективное, глубокое отображение действительности; критика бездуховности и нивелирования человеческой личности;

- импрессионизм (как течение модернизма) – в дальнейшем неоимпрессионизм/постимпрессионизм – смещение акцента с объективности и правдивости на субъективное ощущение; особое внимание к эксперименту с поиском новых технических и художественных приемов; уход от социальной проблематики;

- символизм (как течение модернизма) – идея «искусства для искусства», наполненная чувством разочарования в окружающем мире, устремленная к поиску чистой красоты и эстетизма.

**Вопрос 33. Европейская культура XX – началаXXIвека.**

*Особенности европейской культуры первой половины XX века:*

- вторая *научная революция*:

- возникновение новой, неклассической науки;

- теоретический уровень познания доминирует над эмпирическим;

- возрастает роль субъективного фактора в познании;

- принципы релятивизма и плюрализма – главные методологические принципы в науке;

- основные *философские направления*:

- неопозитивизм – выступает от имени науки;

- экзистенциализм – противопоставление науке и позитивистской философии, сосредоточение на проблемах и свободах человека;

- главное направление в искусстве – реализм;

- в центре общественного внимания - модернизм и, как его продолжение – авангардизм (модернизм, обращенный к обществу и науке) в искусстве, выраженный стилями: «модерн», фовизм (усиление личного, субъективного начала в искусстве), экспрессионизм (разрыв с традиционным искусством, стремление в будущее), кубизм (творчество пластических форм, страсть к эксперименту), футуризм (полный разрыв с искусством и всей культурой прошлого, прославление индустриальной цивилизации), сюрреализм (иррационализм и алогизм, крайняя форма субъективизма)

*Особенности европейской культуры второй половины XX– начала XXI века:*

- научно-техническая революция

- переход от индустриальной к постиндустриальной цивилизации (массовое производство);

- постиндустриальное (массовое) общество;

- разделение культуры на три составляющие: гуманитарную (традиционную), научно-техническую (интеллектуальную), массовую;

- идеология неоконсерватизма, усиление критики гедонизма потребления;

- реализм, неореализм, неомодернизм, как основа искусства;

**Вопрос 34. Культура средневековой Руси IX –XVIIв.в.**

Зарождение и формирование русского этноса и его самобытной культуры на стыке западного и восточного миров (основа - евразийская культура со своим русским менталитетом, «русской душой») – разнонаправленных цивилизационных факторов. Наличие к IXвеку всех предпосылок для создания государственности: большая численность населения, огромная территория, тесные социально-экономические связи.

*Этапы эволюции русской культуры и их особенности:*

- языческий или дохристианский период (IX–X в.в.) – период возникновения и становления Киевской Руси;

- многобожие – как основа язычества, большое значение магии, фетишизма, тотемизма;

- высокий уровень прикладного искусства; развитие устного народного творчества;

- проникновение славянской письменности;

- *второй этап* эволюции (конец X–середина XIII в.в.) – домонгольский;

- принятие христианства как государственной религии в Киевской Руси;

- огромное влияние Византии на развитие русской культуры;

- глубокие изменения и развитие архитектуры, градостроительства, литературы, изобразительного искусства;

- *третий этап* (1243 – 1480 г.г.) – монгольский;

- восприятие от Золотой Орды особенностей духовной культуры, уклада жизни;

- значительные потери русской культуры; расцвет иконописи, литературы и общественной мысли, в которых главными темами звучат патриотизм и идея объединения Руси;

- *четвертый этап* (XVI – XVIIв.в.) – освобождение от татаро-монгольского ига и формирование единой общерусской культуры;

- возникновение книгопечатания; публицистики

-подъем национального самосознания, складывание политической концепции происхождения Российского государства его места и роли в мире;

- Москва – центр христианства, зарождение мысли о мессианской роли России;

- усиление светского и рационального начал, секуляризация и «обмирщение» в культуре XVII века;

- расширение и углубление связей со странами Западной Европы;

- раскол Православной церкви и появившееся за этим старообрядчество, ставшее во главе оппозиции официальной идеологии;

- начало формирования системы образования;

- театр, драматургия, стихосложение – как новые виды и жанры искусства;

- «московский стиль» или «нарышкинское барокко» - в русском зодчестве, усиление светского начала в архитектуре, сближение культового и гражданского зодчества;

- становление двух школ иконописи: «годуновской» - сохранение классических форм и канонов; «строгановской» - большое значение живописному, художественно-эстетическому началу, все дальше отходило от средневекового религиозного символизма в сторону реализма.

**Вопрос 35. Культура императорской России XVIII - XIXв.в.**

*Предпосылки изменений, особенности, характерные черты культуры России XVIII века:*

- время реформ Петра I, основное содержание и характер которых выражали две тенденции: европеизация всех областей жизни и секуляризация (обмирщение);

- государство достигает высшей степени централизации, превращаясь в абсолютную монархию;

- оживление экономики за счет: активного освоения промышленного производства и значительного прогресса во всей материальной культуре, в технике и технологиях;

- модернизация армии, создание флота;

- реформа церкви – упразднение патриаршества;

- становление и развитие системы светского образования и науки;

- глубокие изменения в общественном сознании, подъем общественной мысли, важными чертами которых можно назвать:

- ослабление влияния религиозной идеологии, усиление светского, научного и рационального начал;

- стремление осмыслить прошлое и настоящее России – рост национального самосознания;

- разрушение прежнего органического единства русской культуры;

- основные стили художественной культуры – классицизм, барокко;

*Особенности, характерные черты культуры России XIX века:*

- «золотой век» русской культуры;

- тема будущего России, философско-нравственный поиск свободы, справедливости – одни из главных тем русской общественности и философской мысли с двумя течениями, отвергавшими самодержавие и крепостничество, но отличавшиеся пониманием путей переустройства России:

- западничество – позиция культурного универсализма и рационализма; развитие России по западному пути; признание европейской образованности, науки и просвещения, определяющей роли законов и права в организации общественной жизни;

- славянофильство – позиция художественного релятивизма и православия; приверженность самобытного развития России; основа русской философии – православная религиозность; концепция целостности духа; главный регулятор отношений между людьми – истинная вера и церковь; идея о мессианской роли России в спасении человечества;

- патриотический и идеологический характер культуры, объединенной общенациональной русской идеей;

- социокультурная эпоха формирования техногенного общества, вторгающегося в патриархально-общинные структуры (постепенное разрушение сословно-дворянской культуры);

- создание единой системы образования; прогресс науки;

- основные направления художественной культуры - сентиментализм, романтизм, реализм;

- внесословная ценность личности как доминанта гуманистического представления во всех направлениях культуры.

**Вопрос 36. Культура России XXвека.**

*Культура России начала XX века (серебряный век русской культуры):*

- осознание пагубности развития, ценностями которого выступают односторонний рационализм, безрелигиозность, бездуховность;

- главные духовные явления:

- русское религиозное возрождение (основа – славянофильство) – «богоискательство»; революция – угроза будущего России и спасение в восстановлении христианства как фундамента всей культуры;

- русский модернизм (русское художественное возрождение), охватывающий символизм и акмеизм – возрождение самоценности и самодостаточности искусства, освобождение его от социально и политической роли («искусство ради искусства»);

- русский авангард (кубофутуризм Маяковского, супрематизм Малевича, конструктивизм Эйзенштейна) – порыв с традиционной эстетикой и искусством, реализация стремления к эксперименту, философия нового мира через радикальный разрыв с прошлым

*Советский период развития культуры России XXвека:*

- пролетарско-социалистический путь развития, как попытка воплощения идеалов просветительского гуманизма (социалистическое общество);

- три основных *хронологических этапа* существования и развития:

- 1917 - 1932 гг. – поиск новой культуры и путей ее построения, проходившей на фоне широкого культурного плюрализма:

- раскол общества и деятелей культуры по их отношению к революции;

- широкая программа по ликвидации безграмотности;

- борьба с религией;

- равновесие и взаимодействие различных литературно-художественных течений: пролеткульт и объединение РАПП (крайние классовые позиции в культуре и искусстве), русский авангард (революционная ангажированность искусства), русский модернизм («чистое» искусство), «Серапионовы братья» (аполитичность);

- постепенное вытеснение независимо мыслящих деятелей культуры, закрепление тоталитарных установок в культуре, массовые репрессии против интеллигенции;

- 1932 – 1956 гг. – процесс построения социалистической культуры, культурная революция в условиях тоталитаризма;

- культура тоталитарного типа;

- всеохватная догматизация общественного сознания;

- метод социалистического реализма, как новый метод в искусстве;

- потеря прежнего художественного многообразия;

- закрепление тоталитарных общественных установок, аппаратизация всех сфер жизни;

- 1956 – 1991 гг. – поиск путей к социализму с человеческим лицом, демократизация культуры и общественной жизни;

- тенденция к «дегероизации» в искусстве;

- постепенный всесторонний кризис тоталитарной культуры; советский «гедонизм», разочарование в идеалах социализма; движение диссидентства;

- в дальнейшем, крах социализма и разрушение социалистического общественно-политического уклада; демократизация; классовое расслоение и социальное неравенство;

- начало «гласности», резкая смена ценностных ориентаций;

- культура становится независима от государственных установок;

- экспансия массовой и американской культуры на общественное сознание; разрушение основы национального самосознания;

- упадок российской культуры и науки;

- вступление России в рыночные отношения, формирование «рыночного человека-потребителя»

**Вопрос 37. Культура России на современном этапе.**

*Особенности культуры России на современном этапе:*

- отсутствие объединительной культурной идеи; засилье элементов массовой культуры;

- восточное начало в русской культуре не имеет ясно выраженных очертаний и окутано оболочкой западной культурной традиции;

- опасность коммерциализации культуры и утраты национальных черт в ходе ее развития; проблема сохранения культурного наследия;

- обеспечивая свободу культуре, право на культурную самобытность, именно государство должно взять на себя разработку стратегических задач культурного строительства и обязанности по охране культурно-исторического национального наследия, оказать необходимую финансовую поддержку культурных ценностей, что и происходит на данный момент;

- опасность возврата огосударствления культуры, ввиду укрепления культурного и политического консерватизма на основе идей о самобытности России и ее особом пути в истории что чревато затруднением любых эстетических новаций извне;

- необходимость ухода от мышления, ориентирующегося на максимализм, радикальный переворот и переустройство всего к долгому, сложному плодотворному и последовательному развитию всех аспектов отечественной культуры.

- «Российская жизнь не предлагает никакой видимой туристской экзотики — женщин в сари или кимоно, фигур Будды в храмах, верблюдов в пустыне, — чтобы напомнить чужеземцу, что здесь иная культура» (Г.Смит)